



En el Instituto de Pediatría, más de treinta niños disfrutaron del espectáculo A Viajar con los Quitapesares
Foto: Melitón Tapia

NOTICIAS DEL DÍA

LOS BUENOS ESCUCHAS SON LOS MEJORES MAESTROS DE LOS TALLERES LITERARIOS: VICENTE LEÑERO

A VIAJAR CON LOS QUITAPESARES, ESPECTÁCULO DE ALAS Y RAÍCES A LOS NIÑOS QUE EDUCA, DIVIERTE Y AVIVA LAS ESPERANZAS

HELEN ESCOBEDO: PASOS EN LA ARENA, DE GRACIELA SCHMILCHUK, TESTIMONIO DE SU OBRA EFÍMERA Y PERMANENTE

TOCA A LOS ARTISTAS IMPEDIR QUE A LOS NIÑOS SE LES CIERREN LOS CAMINOS: MIREYA CUETO

PROPUESTAS EN BUSCA DE UNA RADIO PÚBLICA COMPETITIVA E INDEPENDIENTE

"HACER RADIO PERFORMANCE ES COMPONER CON LA RADIO": DANIEL VELASCO

LA RADIO ES UN INSTRUMENTO PERSONAL DE CREACIÓN: GALINDO Y BROWN

LA REVISTA TEATRAL MEXICANA PASO DE GATO ABORDA EN SU NÚMERO DOS EL TEMA DE LA PRODUCCIÓN EN MÉXICO

SALÓN DE BELLEZA, MANIFIESTO MACABRO SOBRE LO NO DICHO

EL 50 ANIVERSARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE LA



NOTICIAS DEL DÍA

De su obra sólo existen cuatro juegos en todo el mundo

EL CLASICISMO Y EL ROMANTICISMO DE EDGAR DEGAS EN MÉXICO

Así, gracias al Museo Nacional de San Carlos del Instituto Nacional de Bellas Artes, viene por vez primera el trabajo en tres dimensiones de Edgar Degas. "Es difícil que te presten las 73 piezas juntas porque sólo existen cuatro juegos en todo el mundo. Por tal razón es una oportunidad excepcional de apreciar la retrospectiva completa de la obra escultórica de Edgar Degas, son todas las esculturas de este autor, no hay más

"Nuestra colección, que abarca pintura y escultura del siglo XIV al XX, es la que marca nuestra vocación. Así que, teniendo como referencia este periodo histórico, nuestra primordial preocupación es mostrarle al público aquél acervo artístico difícil de observar en nuestro país", comentó en entrevista **Roxana Velázquez**, directora del **Museo Nacional de San Carlos** donde próximamente será inaugurada la muestra **Edgar Degas, escultor**.

A pesar de que hay buenos antecedentes de exposiciones impresionistas y escultura de gran calidad en algunos recintos nacionales, **Edgar Degas, escultor** representa una oportunidad especial para el público mexicano, por tratarse de la primera ocasión que se presenta en nuestro país el trabajo escultórico de este reconocido artista francés.

Edgar Degas (1834–1917) nació en el seno de una familia pudiente por lo que no tuvo que preocuparse por trabajar. El ser hijo de un banquero le permitió viajar, conocer a los artistas del momento e, incluso, poseer una amplia colección de arte, la cual incluía varias piezas de Jean-Auguste Ingres y de Eugene Delacroix, personajes importantes para la revolución artística del siglo XIX quienes pertenecían a dos movimientos contrarios que, posteriormente, influenciaron el trabajo de Degas.

"Ingres representaba el clasicismo,

TUMBA DE PAKAL, MOTIVO DE LA IV MESA REDONDA DE PALENQUE

EL MONUMENTO HISTÓRICO DE CHILPANCINGO CUMPLE SU PRIMER CENTENARIO

INAUGURA EL INAH EN CAMPECHE MUSEO DEL REFUGIO GUATEMALTECO

DEL 29 AL 31 DE MAYO, EL ENCUENTRO DE INVESTIGADORES DEL CUENTO MEXICANO, EN LA CIUDAD DE TLAXCALA

AL FILO DEL AGUA DESPUÉS DE 55 AÑOS DE SU PUBLICACIÓN

LA DANZA COMO METÁFORA DE VIDA: UN ACERCAMIENTO A LA NATURALEZA

EL CLASICISMO Y EL ROMANTICISMO DE EDGAR DEGAS EN MÉXICO

EL ARTE SALE A LA CALLE, ESTA VEZ A LA PLAZA TOLSA

Archivo de Noticias

— 2000 — 2001 —

— 2002 —

corriente donde la línea predominaba al color, con temas que remitían a la antigüedad clásica; era la parte racional, académica y fundamental. No obstante, al mismo tiempo surgió Delacroix, el romántico por excelencia quien, por el contrario, usó el color por encima de la línea, con grandes pinceladas y cuyos temas referían a la revolución de los sentimientos y las pasiones", como refirió Roxana.

Como creador, Edgar Degas fue un hombre estudioso que dedicó mucho tiempo a pintar aunque sus obras parecieran espontáneas o hasta casuales. "Si es necesario repetir una obra cien veces, hay que hacerla ciento veinte, ese no es problema", solía decir en su tiempo.

En París, ciudad donde nació todo el arte del siglo XIX, Degas vivió el surgimiento de las vanguardias culturales, de los Salones de Arte y de la crítica especializada. Eran tiempos donde las mujeres acceden a las esferas públicas, salen solas, van con las modistas y proliferan las cortesanas.

Así Degas descubrió las pasiones que marcarían su trayectoria. "Le fascinaron varias cosas: Por un lado las bailarinas y los caballos como representantes del movimiento y, por otro, la cotidianidad de los burdeles, el fervor por la ópera y la música... la modernidad de un París ávido de nuevas sensaciones. En fin, la vida alegre era la vida de la capital francesa y Degas se sintió atraído por ella", señaló Velázquez.

SE ALEJÓ DE LA BURGUESÍA

"Nunca le interesó la alta sociedad ni la gente bien —continuó—; prefirió el bajo mundo porque lo encontró cálido, espontáneo, natural y sin falsos maquillajes. En su afán por capturar el movimiento en una obra de arte, Degas acudía a diario y permanecía horas observando los ensayos de las bailarinas, incluso, contrató algunas para que le sirvieran de modelo mientras pintaba".

Degas fue mayormente conocido por sus pasteles, sus obras sobre papel, sus óleos y sus retratos; de hecho, hay quien afirma que comenzó a hacer escultura al quedarse casi ciego. Al respecto la directora del Museo de San Carlos contestó: "Eso es un mito porque él siempre trabajó escultura, lo que pasa es que le tenía gran respeto y hasta miedo a esta disciplina; sólo la practicaba como un placer personal, en la intimidad.

"Lo que sí es real es que trabajaba con moldes de cera o terracota y que en vida no fundió ninguna escultura en bronce. No obstante, en sus últimos años deseó hacerlo e, inclusive, llegó a convenios con reconocidos fundidores de su país. Sin embargo, sus obras se realizaron hasta después de su muerte", completó Roxana Velázquez.

Según los estudiosos, Edgar Degas realizó alrededor de 150 obras de las que sólo exhibió una —durante la VI exposición impresionista de 1881—, su famosa *Bailarina de catorce años*, pieza que impactó por los materiales utilizados y por el juego que hacía de las dimensiones. Se trató de una pieza realizada en cera, maquillada, peinada de "chongo" y ataviada con tutú y zapatillas que verdaderamente provocó muchas críticas, tanto positivas como negativas.

UNA RETROSPECTIVA COMPLETA DE SUS ESCULTURAS

Así, gracias al Museo Nacional de San Carlos del Instituto Nacional de Bellas Artes, viene por vez primera el trabajo en tres dimensiones de Edgar Degas. "Es difícil que te presten las 73 piezas juntas porque sólo existen cuatro juegos en todo el mundo. Por tal razón es una oportunidad excepcional de apreciar la retrospectiva completa de la obra escultórica de Edgar Degas, son todas las esculturas de este autor, no hay más", puntualizó.

Parte importante para conseguir que vinieran estas obras a México fue la propuesta que hizo el MNSC de publicar un catálogo con textos de especialistas de talla internacional sobre las aportaciones, vida y obra de este destacado artista impresionista.

"Nosotros trabajamos con más de 200 museos como el Del Prado o el Louvre, los cuáles no se desprenden de su obra si el proyecto no es importante, si no tiene un fin cabal o si no tiene aportaciones trascendentes. Entonces, para ganarnos su apoyo y reconocimiento fue necesario, por un lado, cumplir con las condiciones técnicas necesarias y, por el otro, contar con objetivos coherentes e inteligentes que interesen a los dueños del acervo", concluyó la entrevistada.

Roxana Velázquez adelantó que en paralelo a la experiencia plástica *Edgar Degas, escultor* su exhibición en México contempla una serie de actividades que reforzarán el conocimiento de este personaje, sus

estudios de arte y su rol como crítico y coleccionista, entre otros aspectos.

Proveniente del Museo de Sao Paulo y siendo la primera ocasión que sale de él, ***Edgar Degas, escultor*** llegará al **Museo Nacional de San Carlos del Instituto Nacional de Bellas Artes** —Puente de Alvarado Núm.50, colonia Tabacalera— del 20 de junio al 15 de septiembre, para posteriormente viajar por diferentes ciudades del mundo. Ni los recintos a quienes pertenece este acervo lo tienen en exhibición permanente, por lo que esta posibilidad de contemplar la colección en su conjunto será excepcional.

[portada](#)